

micro_scope



Fermières

UN DOCUMENTAIRE SUR
LES CERCLES DE FERMÈRES DU QUÉBEC

réalisé par

Annie St-Pierre

produit par

Élaine Hébert

et

Luc Déry

Kim McCraw

DOSSIER DE PRESSE

[JUILLET 2014]

RELATIONS DE PRESSE

IXION Communications 514 495.8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

résumé

Les Cercles de Fermières est la première association féminine québécoise. Lieux aux allures d'une autre époque où prennent place des concours d'art culinaire autant que des cours de tissage, les Cercles occupent toujours une place importante dans les villages de la belle province. **Fermières** tisse un portrait du regroupement à travers les trames de Yolande, Thérèse, Francine et Anne-Marie, quatre femmes accomplies dont le quotidien évocateur parle de transmission, de passion, de besoin d'appartenance et de reconnaissance. Le film porte un regard sensible et empreint d'humour sur la possibilité de vaincre la désuétude en trouvant sa bande.

liste d'équipe

Recherche / scénario / réalisation Production	Annie ST-PIERRE Élaine HÉBERT et Luc DÉRY, Kim McCRAW
Direction de la photographie	Marie DAVIGNON, Geneviève PERRON, Jessica LEE GAGNÉ
Prise de son Coordination et assistance à la réalisation	Martyne MORIN Jacinthe BEAUDET
Montage Conception sonore Mix sonore Musique originale Superviseur de postproduction	Myriam MAGASSOUBA Marie-Pierre GRENIER Luc BOUDRIAS Philippe BRAULT Erik DANIEL
Une production	micro_scope
Distribution au Canada	Les Films Christal (une filiale de E1 Entertainment)

participantes au film

Avec	Yolande Labrie Thérèse Garon Francine J. Lacroix Anne-Marie Poulin
------	---

partenaires

Produit avec la participation financière de	Téléfilm Canada et le Fonds Rogers Crédits d'impôt cinéma et télévision du Québec SODEC Le Fonds des médias du Canada Crédits d'impôt pour production canadienne
Avec la collaboration de	Radio-Canada et RDI
Et la participation de	Fonds Bell

biographie de la réalisatrice



Photo : Julie Artacho

Annie St-Pierre a réalisé **Jean-Pierre Ronfard : sujet expérimental** en 2003, lors de sa dernière année d'études en cinéma, à l'UQAM. Sélectionné aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal et aux Rendez-vous du cinéma québécois, c'est un des rares films étudiants à avoir été présenté à l'affiche du cinéma Parallèle (Excentris) en programmation régulière.

Elle tourne ensuite **Migration amoureuse**, un documentaire intimiste, coproduit avec la France et la Belgique. Ce dernier remporte en 2007 le Prix du meilleur espoir documentaire Pierre et Yolande Perrault aux Rendez-vous

du cinéma québécois, avant d'être projeté dans plusieurs festivals internationaux.

Lorsqu'elle ne travaille pas sur ses propres films, Annie s'intéresse à l'aventure humaine qui entoure le cinéma en faisant des *making-of*. En mode réalisatrice, caméraman, preneuse de son et productrice, elle a tiré des histoires originales des tournages, entre autres, de *C'est pas moi je le jure!* (Philippe Falardeau), des *Invincibles* (Jean-François Rivard), de *La ligne brisée* (Louis Choquette) et de *Gabrielle* (Louise Archambault).

En tant que cinéaste pigiste pour le web, elle réalise également plusieurs courts métrages avec l'ONF pour le site **Who We Are**. Elle a également reçu une bourse du Conseil des Arts du Canada pour écrire un essai cinématographique sur les étapes de la vie.

Après trois ans à parcourir les Cercles de Fermières de la province, son premier long métrage documentaire, *Fermières*, a été présenté en novembre dernier en première mondiale aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en tant que film de clôture et prendra l'affiche dans les salles de cinéma au printemps 2014. Annie sait maintenant tricoter et est persuadée qu'elle possède la meilleure recette de fudge au Québec.

filmographie sélective de la réalisatrice

DOCUMENTAIRES

Fermières

2013 | long métrage documentaire | 83 minutes | micro_scope

- Rencontres internationales du documentaire de Montréal - Film de clôture, 2013
- Festival Vues sur Mer de Gaspé - 2014

Génération Mopaya

2011 | courts métrages documentaires | 4 x 7 minutes | Radio-Canada International

Salvador et Augustin (dans le cadre de Who We Are)

2009 | court métrage documentaire | 5 minutes | ONF et Kung Fu Numérik

Louis M. Mémeil (dans le cadre de Who We Are)

2008 | court métrage documentaire | 5 minutes | ONF et Kung Fu Numérik

Migration amoureuse

2007 | moyen métrage documentaire | 52 minutes | Virage, Iota Production et Grenade

Brainstorming

2005 | essai expérimental | 5 minutes | Cabaret CLIM

Jean-Pierre Ronfard : sujet expérimental

2003 | moyen métrage documentaire | 59 minutes | UQAM

MAKING OF

Moi aussi je m'appelle Gabrielle !

2013 | making of de *Gabrielle* | 47 minutes | micro_scope

Monsieur Lazhar : De la scène à l'écran

2012 | making of de *Monsieur Lazhar* | 35 minutes | micro_scope

Neuroblaste : En coulisses

2011 | making of du motion comic *Neuroblaste* | 6 x 5 minutes | Radio-Canada Web

C'est moi je le jure !

2008 | making of de *C'est pas moi, je le jure!* | 23 minutes | micro_scope

La Ligne brisée

2007 | making of de *La ligne brisée* | 47 minutes | Pixcom

Les Invincibles

2006-2009 | making of des *Invincibles* - saisons I, II et III | 3 x 52 minutes | Turbulent, Radio-Canada et Productions Casablanca

profil de micro_scope

Fermières est produit par micro_scope, la société de production derrière les longs métrages *Incendies* de Denis Villeneuve et *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau. Fondée en 2002, l'entreprise est dirigée par Luc Déry et Kim McCraw, auxquels s'est jointe Élane Hébert en 2005, en tant que productrice des courts métrages et des documentaires. micro_scope a aussi produit les longs métrages *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, *Continental, un film sans fusil* et *En terrains connus* de Stéphane Lafleur, *Congorama* et *C'est pas moi je le jure!* de Philippe Falardeau, *Familia* et *Gabrielle* de Louise Archambault et plus récemment, *Whitewash* de Emanuel Hoss-Desmarais. micro_scope sortira en août 2014 *Tu dors Nicole*, le troisième film de Stéphane Lafleur, présenté en première mondiale à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.