

micro_scope

profil de la compagnie

micro_scope est une société de production indépendante oeuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction.

Fondée par le producteur **Luc Déry**, l'entreprise a pour mission principale le développement et la production de projets novateurs, inventifs et accessibles. La société veille également à ce que ces projets bénéficient une fois produits d'un rayonnement à la hauteur de leur potentiel.

Dès ses débuts, micro_scope participe à deux projets de co-production. L'entreprise s'implique tout d'abord dans **A problem with fear**, du canadien Gary Burns (*waydowntown*), présenté en ouverture de Perspective Canada au Festival de Toronto, puis dans la section Panorama du Festival de Berlin. micro_scope participe également à la production du long métrage **Tiresia**, du canadien d'adoption Bertrand Bonello (*Le Pornographe*), présenté en compétition officielle à Cannes en 2003.

En janvier 2004, la productrice **Kim McCraw** se joint à micro_scope pour la première production solo l'entreprise, **Familia**. Ce premier long métrage de Louise Archambault réunit à l'écran Sylvie Moreau, Macha Grenon, Vincent Graton, Paul Savoie et Micheline Lanctôt et est lancé en salles au Canada en septembre 2005. Le film est présenté en compétition officielle au Festival de Locarno et est choisi comme film d'ouverture du volet *Canada First* du Festival de Toronto, où il remporte le prix City TV du meilleur premier long métrage canadien. *Familia* est également sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux dont ceux de Göteborg, Sao Paulo et de Hong Kong et a entre autres été vendu en France et aux Etats-Unis. Au Gala des Prix Génie 2006, *Familia* est en lice dans sept catégories, dont Meilleur film et Meilleure réalisation. Lors de cette soirée, Louise Archambault reçoit le Prix Claude Jutra remis au réalisateur du meilleur premier long métrage.

En octobre 2006, **Congorama** de Philippe Falardeau (*La Moitié gauche du frigo*) sort en salles au Canada. Mettant en vedette Paul Ahmarani (*La Moitié gauche du frigo*) et Olivier Gourmet (prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2002 pour *Le Fils* des frères Dardenne) le film est une co-production avec Tarantula Belgique (*Batalla en el cielo, Nue propriété*) et Tarantula France (*Fratricide, Organik*). La première mondiale de *Congorama* a lieu à Cannes alors que le film est présenté en clôture de la Quinzaine des réalisateurs. *Congorama* participe également au Festival de Toronto dans la section Special Presentation ainsi qu'au Festival du nouveau cinéma de Montréal, en tant que film d'ouverture. *Congorama* se rend aussi aux festivals de San Francisco, Pusan, Göteborg, New Directors/New Films à New-York et au Festival de Halifax, où il remporte le prix du meilleur film canadien. À la Soirée des Jutra 2007, le film remporte 5 trophées dont ceux du meilleur film, de la meilleure réalisation et du meilleur scénario. *Congorama* est distribué en salles dans une demi-douzaine de pays dont la France (UGC-PH), la Belgique (Lumière) et les États-Unis (Facets).

Dernier-né de l'entreprise, ***Continental, un film sans fusil***, du réalisateur Stéphane Lafleur, est sorti en salles en novembre 2007. Soutenu par la SODEC, Téléfilm Canada, le Fonds Harold Greenberg et Télé-Québec, et distribué par Christal Films, il met en vedette Gilbert Sicotte, Réal Bossé, Fanny Mallette et Marie-Ginette Guay. Il est présenté en première mondiale à la fin août 2007 au prestigieux Festival de Venise dans la section «Venice Days» et est sélectionné par plusieurs des plus importants festivals à travers le monde dont ceux de Thessaloniki, Göteborg, Denver, Oslo et l'AFI Film Festival de Los Angeles. Il se démarque aussi au Festival international du film de Toronto où il remporte le prix Citytv remis au meilleur premier film canadien ; au Festival international du film francophone de Namur où il se mérite le Bayard d'Or du Meilleur Film ; au Festival du Film de Whistler où il rafle le prix Borsos du meilleur film canadien ; et finalement, aux Rendez-vous du cinéma québécois avec le prix du Meilleur long métrage québécois 2007 remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC). En mars 2008, *Continental* remporte également les prix du Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario et Meilleur acteur de soutien (Réal Bossé) à la soirée des Jutra.

À l'automne 2008, micro_scope sort en salles le troisième long métrage de Philippe Falardeau, ***C'est pas moi, je le jure!***. Basé sur deux romans de Bruno Hébert, le film met en vedette Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Après une première remarquée au Festival international du film de Toronto dans la section Special Presentations, il a été présenté à la Berlinale dans le volet Generation où il s'est mérité l'Ours de Cristal et le Grand Prix Deutsche Kinderhilfswerk. *C'est pas moi, je le jure!* s'est aussi mérité les prix du Meilleur film canadien et du Meilleur Acteur (Antoine L'Écuyer) au Festival du film de l'Atlantique de Halifax, et les prix du Meilleur film et Meilleur réalisateur canadiens et de la Meilleure actrice de soutien (Suzanne Clément) remis par le Vancouver Film Critics Circle.

C'est en septembre 2010 qu'a lieu la première d'Incendies de Denis Villeneuve dans la section Venice Days du Festival de Venise, où il remporte le prix du Meilleur film. Adapté de la pièce de Wajdi Mouawad, Incendies met en vedette Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette et Rémy Girard. Après un passage au prestigieux festival de Telluride, le film remporte à quatre reprises le prix du meilleur film canadien aux festivals de Toronto, Vancouver, Halifax et Calgary. À l'international, *Incendies* est notamment invité aux festivals de Sundance, de Pusan, de Rotterdam (Prix du public), de Varsovie (Grand Prix) de Namur (Prix du public) et d'Abu Dhabi (Prix d'interprétation féminine - Lubna Azabal). Vendu dans plus de 50 pays. *Incendies* est distribué aux États-Unis par Sony Pictures Classics et a été l'un des cinq finalistes du Meilleur film en langue étrangère à la 83e cérémonie des Oscars.

Au début de l'année 2011, micro_scope sort ***En terrains connus***, le deuxième long métrage de Stéphane Lafleur. Distribué par Les Films Christal, le film met en vedette Francis La Haye et Fanny Mallette, le film s'est mérité le Prix du jury œcuménique lors de sa première mondiale au Festival international du film de Berlin. Il est aussi présenté comme film d'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois de Montréal. En plus de se promener dans une quinzaine de festivals internationaux tels Jeonju, Shangaï, Durban, Melbourne, Motovun (Croatie) et Monterrey (Mexique), le film remporte le Prix du Meilleur film au Festival de Los Angeles ainsi que le Grand Prix du jury, dans la section New Talent Competition au Festival de Taipei à Taïwan. *En terrains connus* poursuit actuellement sa tournée dans les différents festivals de film à travers le monde.

Monsieur Lazhar, quatrième long métrage de Philippe Falardeau, a été présenté en première mondiale en août 2011 sur la Piazza Grande au Festival international du film de Locarno, où il a remporté le Prix du Public et le Variety Piazza Grande Award. Le film connaît ensuite un vif succès auprès du public et des critiques, remportant de nombreux prix en festivals : Meilleur film canadien au Festival du film de Toronto, Prix Spécial du Jury et Prix du Public au Festival du film francophone de Namur, Prix Art Cinéma au Filmfest de Hambourg en Allemagne, Prix du Meilleur scénario et Prix FIPRESCI de la critique internationale au Festival de Valladolid en Espagne et enfin, Prix du Public et Prix du Jury Communications et Société au Festival du cinéma International en Abitibi-Témiscamingue. *Monsieur Lazhar*, distribué à l'international par la compagnie parisienne Films Distribution, sera le représentant canadien pour la course à l'Oscar 2012 du Meilleur film en langue étrangère.

Enfin, micro_scope travaille à la préparation du tournage de **Whitewash** du réalisateur Emmanuel Hoss-Desmarais et du scénariste Marc Tulin et de la coproduction Canada-France **Inch'Allah**, de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette (*Le ring*).